

مايو



للمرأة دور مهم .. في مواجهة البطالة

نشاط كبير لقيادات المرأة داخل لجان المؤتمر الخامس للحزب الوطني



يجب ان نعمل في صمت لحل مشاكل الجماهير وإضاءة الطريق امام الاجيال القادمة ولا حرج على راي فلنشركه واجب قومي وليست رفاهية مقصورة على نخبة معنزة

فلنأمن بارتفاع بوحدة الصدا وطهارة القلب واليد .. فمصر هي الغاية والهدف وهي الامل والرجاء

الرئيس محمد حسني مبارك



د. فرخندة حسن د. نبيلة الإبراهيمي د. فوزية عبدالستار د. شفيقة نصر د. زينب عفيفي د. أمل عبدالكريم د. أمل تامق د. سهير جليانة

جامعة القاهرة وأمانة المرأة بمحافظة القاهرة والتي شاركت في لجان الفحص والسكان واللجنة الاقتصادية : يجب ان نركز على ضرورة السماح للمرأة ان تشارك في التعليم والتدريب والمشاركة بشكل أكبر حيث انها ركيزة اساسية في عمليات التنمية .. وعلى سبيل المثال مشروعات الإسكان وحفظ المياه ومشروعات الخدمات الصحية مثل رعاية الأطفال والفتيات الخدمية ومشروعات تنظيم الأسرة وغيرها من المشروعات التي تيسر ظروف المرأة العاملة وتخليق فرص عمل اضافية وتزيد من دورها في المال في هذه المشروعات الانتاجية او الخدمية ..

وترى المهندسة زينب عفيفي عضو هيئة مكتب الامانة العامة للمرأة ان دور المرأة مهم للغاية فبعض البطالة التي تفرزها ضرورة التركيز في المرحلة القادمة على مشروعات الاسر المنتجة وتسهيل مهام امهاتهن لتوزيع وتنظيم وتوفر المواد الخام وتوزيع المنتجات المحلية .. سواء عن طريق الجمعيات الأهلية او الاسر المنتجة التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية مع اعطائهم من الضرائب ومن الامكانيات الاقتصادية في بداية تكوين المشروع وكذلك اعطائهم من الرسوم المخفضة في حالة استيراد خامات ومواد لتسهيل المشروعات الخاصة بالاسر المنتجة ..

التوسع في مشروع الأمر المنتجة .. يساهم في حل المشكلة

الانفجار السكاني من أقوى أسباب زيادة البطالة

شجعوا الشباب ليخرج من الوادي الضيق

نريد التكنولوجيا التي تتيح فرص العمل .. لا التي تلغيها

وتقول على تنفيذ هذه الحلول .. وتتمثل هذه الحلول في تخصيص موارد معينة من الميزانية العامة لإنشاء مشروعات صغيرة .. وتعليمها وتشجيعها على العمل في هذه المشروعات .. ولا سيما في مجال الزراعة والصناعة والتجارة ..

وتقول د. فوزية عبدالستار : اننا نرى حل لنفي لمواجهة هذه المشكلة ايضا .. ألا وهو تغيير سياسة التعليم بحيث لا تخرج الخريجين من المدارس الثانوية العامة إلا بعد ان يكونوا قادرين على العمل .. في مصر والدول العربية ..

وتقول د. فرخندة حسن : اننا نرى حل لنفي لمواجهة هذه المشكلة ايضا .. ألا وهو تغيير سياسة التعليم بحيث لا تخرج الخريجين من المدارس الثانوية العامة إلا بعد ان يكونوا قادرين على العمل .. في مصر والدول العربية ..

التي تفرزها ضرورة التركيز في المرحلة القادمة على مشروعات الاسر المنتجة وتسهيل مهام امهاتهن لتوزيع وتنظيم وتوفر المواد الخام وتوزيع المنتجات المحلية .. سواء عن طريق الجمعيات الأهلية او الاسر المنتجة التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية مع اعطائهم من الضرائب ومن الامكانيات الاقتصادية في بداية تكوين المشروع وكذلك اعطائهم من الرسوم المخفضة في حالة استيراد خامات ومواد لتسهيل المشروعات الخاصة بالاسر المنتجة ..

التي تفرزها ضرورة التركيز في المرحلة القادمة على مشروعات الاسر المنتجة وتسهيل مهام امهاتهن لتوزيع وتنظيم وتوفر المواد الخام وتوزيع المنتجات المحلية .. سواء عن طريق الجمعيات الأهلية او الاسر المنتجة التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية مع اعطائهم من الضرائب ومن الامكانيات الاقتصادية في بداية تكوين المشروع وكذلك اعطائهم من الرسوم المخفضة في حالة استيراد خامات ومواد لتسهيل المشروعات الخاصة بالاسر المنتجة ..

التي تفرزها ضرورة التركيز في المرحلة القادمة على مشروعات الاسر المنتجة وتسهيل مهام امهاتهن لتوزيع وتنظيم وتوفر المواد الخام وتوزيع المنتجات المحلية .. سواء عن طريق الجمعيات الأهلية او الاسر المنتجة التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية مع اعطائهم من الضرائب ومن الامكانيات الاقتصادية في بداية تكوين المشروع وكذلك اعطائهم من الرسوم المخفضة في حالة استيراد خامات ومواد لتسهيل المشروعات الخاصة بالاسر المنتجة ..

التي تفرزها ضرورة التركيز في المرحلة القادمة على مشروعات الاسر المنتجة وتسهيل مهام امهاتهن لتوزيع وتنظيم وتوفر المواد الخام وتوزيع المنتجات المحلية .. سواء عن طريق الجمعيات الأهلية او الاسر المنتجة التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية مع اعطائهم من الضرائب ومن الامكانيات الاقتصادية في بداية تكوين المشروع وكذلك اعطائهم من الرسوم المخفضة في حالة استيراد خامات ومواد لتسهيل المشروعات الخاصة بالاسر المنتجة ..



التي تفرزها ضرورة التركيز في المرحلة القادمة على مشروعات الاسر المنتجة وتسهيل مهام امهاتهن لتوزيع وتنظيم وتوفر المواد الخام وتوزيع المنتجات المحلية .. سواء عن طريق الجمعيات الأهلية او الاسر المنتجة التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية مع اعطائهم من الضرائب ومن الامكانيات الاقتصادية في بداية تكوين المشروع وكذلك اعطائهم من الرسوم المخفضة في حالة استيراد خامات ومواد لتسهيل المشروعات الخاصة بالاسر المنتجة ..

التي تفرزها ضرورة التركيز في المرحلة القادمة على مشروعات الاسر المنتجة وتسهيل مهام امهاتهن لتوزيع وتنظيم وتوفر المواد الخام وتوزيع المنتجات المحلية .. سواء عن طريق الجمعيات الأهلية او الاسر المنتجة التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية مع اعطائهم من الضرائب ومن الامكانيات الاقتصادية في بداية تكوين المشروع وكذلك اعطائهم من الرسوم المخفضة في حالة استيراد خامات ومواد لتسهيل المشروعات الخاصة بالاسر المنتجة ..

التي تفرزها ضرورة التركيز في المرحلة القادمة على مشروعات الاسر المنتجة وتسهيل مهام امهاتهن لتوزيع وتنظيم وتوفر المواد الخام وتوزيع المنتجات المحلية .. سواء عن طريق الجمعيات الأهلية او الاسر المنتجة التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية مع اعطائهم من الضرائب ومن الامكانيات الاقتصادية في بداية تكوين المشروع وكذلك اعطائهم من الرسوم المخفضة في حالة استيراد خامات ومواد لتسهيل المشروعات الخاصة بالاسر المنتجة ..

التي تفرزها ضرورة التركيز في المرحلة القادمة على مشروعات الاسر المنتجة وتسهيل مهام امهاتهن لتوزيع وتنظيم وتوفر المواد الخام وتوزيع المنتجات المحلية .. سواء عن طريق الجمعيات الأهلية او الاسر المنتجة التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية مع اعطائهم من الضرائب ومن الامكانيات الاقتصادية في بداية تكوين المشروع وكذلك اعطائهم من الرسوم المخفضة في حالة استيراد خامات ومواد لتسهيل المشروعات الخاصة بالاسر المنتجة ..

الحصل .. في الصحراء

ابحثوا عن عمل خارج مكاتب الحكومة

التي تفرزها ضرورة التركيز في المرحلة القادمة على مشروعات الاسر المنتجة وتسهيل مهام امهاتهن لتوزيع وتنظيم وتوفر المواد الخام وتوزيع المنتجات المحلية .. سواء عن طريق الجمعيات الأهلية او الاسر المنتجة التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية مع اعطائهم من الضرائب ومن الامكانيات الاقتصادية في بداية تكوين المشروع وكذلك اعطائهم من الرسوم المخفضة في حالة استيراد خامات ومواد لتسهيل المشروعات الخاصة بالاسر المنتجة ..

التي تفرزها ضرورة التركيز في المرحلة القادمة على مشروعات الاسر المنتجة وتسهيل مهام امهاتهن لتوزيع وتنظيم وتوفر المواد الخام وتوزيع المنتجات المحلية .. سواء عن طريق الجمعيات الأهلية او الاسر المنتجة التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية مع اعطائهم من الضرائب ومن الامكانيات الاقتصادية في بداية تكوين المشروع وكذلك اعطائهم من الرسوم المخفضة في حالة استيراد خامات ومواد لتسهيل المشروعات الخاصة بالاسر المنتجة ..

التي تفرزها ضرورة التركيز في المرحلة القادمة على مشروعات الاسر المنتجة وتسهيل مهام امهاتهن لتوزيع وتنظيم وتوفر المواد الخام وتوزيع المنتجات المحلية .. سواء عن طريق الجمعيات الأهلية او الاسر المنتجة التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية مع اعطائهم من الضرائب ومن الامكانيات الاقتصادية في بداية تكوين المشروع وكذلك اعطائهم من الرسوم المخفضة في حالة استيراد خامات ومواد لتسهيل المشروعات الخاصة بالاسر المنتجة ..

التي تفرزها ضرورة التركيز في المرحلة القادمة على مشروعات الاسر المنتجة وتسهيل مهام امهاتهن لتوزيع وتنظيم وتوفر المواد الخام وتوزيع المنتجات المحلية .. سواء عن طريق الجمعيات الأهلية او الاسر المنتجة التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية مع اعطائهم من الضرائب ومن الامكانيات الاقتصادية في بداية تكوين المشروع وكذلك اعطائهم من الرسوم المخفضة في حالة استيراد خامات ومواد لتسهيل المشروعات الخاصة بالاسر المنتجة ..

«مجموعة البليدى» رائدة صناعة العطور ومستحضرات التجميل العالمية

كيف يتم الاستفادة من الخبرات العالمية وتقديم المنتج بأسعار مناسبة؟

* مستحضرات التجميل تعمل على إبراز

المؤقت للجمال .. ولكن فى

مجموعة «البليدى» الهدف :

حماية

الجمال

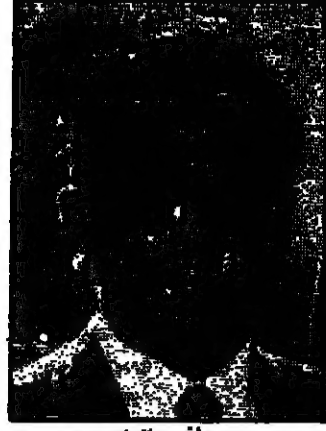
والعناية به

من عوامل

الطبيعة

فعلية ثبت نجاحها وثبتت فوائدها للعناية بالبشرة وتجديد نضارتها ومضاعفة نعومتها الى جانب مقاومة تجاعيد السن ومنع تكونها حتى بعد ان يكون قد بدأ هذا التكون فعلا - ولقد تخصصت بل وتوفقت في هذا المجال شركة لانكوم بمجموعة لا حصر لها من منتجات العناية بالبشرة وجمال الوجه والعينين ثم تصميمها واعادتها على اساس من أدق الدراسات والبحوث العلمية واكتنفت التجارب واصبحت مستحضرات مثل فيوزوم ، بيان فيه دى مالتان ، وايلوسياموس ، كراسيل ، وترايبود ماتيك وبلاشر ، واسمسة ، وليست كمالية - لكل سيدة بنفس القدر من الاهتمام - أصبح المكياج بمستحضراته والوانه

فعلية ثبت نجاحها وثبتت فوائدها للعناية بالبشرة وتجديد نضارتها ومضاعفة نعومتها الى جانب مقاومة تجاعيد السن ومنع تكونها حتى بعد ان يكون قد بدأ هذا التكون فعلا - ولقد تخصصت بل وتوفقت في هذا المجال شركة لانكوم بمجموعة لا حصر لها من منتجات العناية بالبشرة وجمال الوجه والعينين ثم تصميمها واعادتها على اساس من أدق الدراسات والبحوث العلمية واكتنفت التجارب واصبحت مستحضرات مثل فيوزوم ، بيان فيه دى مالتان ، وايلوسياموس ، كراسيل ، وترايبود ماتيك وبلاشر ، واسمسة ، وليست كمالية - لكل سيدة بنفس القدر من الاهتمام - أصبح المكياج بمستحضراته والوانه



مصطفى البليدى

* عشرون عاما

وراء تفوقنا

فى التصديق

يتضاعف اثره الجمال عند وضعه على بشرة صحية نضرة بحاله صحية جيدة .

ان العناية بالبشرة أصبحت واجبا يوميا لكل سيدة تحرص على جمالها سواء ضمت عوامل الطبيعة المحيطة او ضد عوامل السن ولا غنى لى سيدة عن هذا الشأن حيث يتوافر الآن ، وبفضل التقدم العلمى والتكنولوجى - مستحضرات

التجميل واستخدام العطور - علم وفن له اصوله ومكتشفاته واسراره فلم يعد انتاج هذه المستحضرات وتحديد كيفية الاستعمال الصحيح لها حكر على احد وإنما أصبحت علوم الكيمياء العضوية والحيوية وعلوم الصحة والفيزياء وغيرها اركاناً اساسية في تصميم وصناعة مستحضرات التجميل والعطور العالمية

والتي تروق لكبر نسبة من الذوق العام ، ثم بدرجة ثبات في احتفاظه بمزاياه بعد تخفيفه لتحويله الى بارفان او ماء تواليت او مضاد عرق بارفان ثم ، وهذا هو الأهم - ان تكون نتيجة تفاعله مع البشرة والجسم البشرى مع مختلف الاجسام والتكوينات البشرية نتيجة ايجابية ، وهذا ليس بالعمل الهين او السهل اذ يستلزم اجراء بحوث وتجارب مطولة لاعداد الصور المختلفة لمستحضرات العطور - لذلك فان العطور الراقية من هذا المستوى الرفيع مثل عطور لانكوم وجى لاروش وكشاريل ولوريال تكون مرتفعة الثمن بالمقارنة بغيرها من العطور العادية وان بدت رائحة المنتج في التزلجة طيبة في كلا المستويين لكن بعد الاستعمال على الجسم البشرى يختلف الأمر كثيرا - ويتفاوت - وعندئذ يصبح المثل القائل « الغالى ثمنه فيه » .

من هنا كان اصرار الشركة المتحدة للتجارة والتوكيلات - (مجموعة البليدى) رائدة صناعة العطور ومستحضرات التجميل العالمية منذ عام ١٩٥٣ تراعى فيما تنتجه ان يكون ذلك على اساس واحد لا يدل له وهو الاستفادة من الخبرة العلمية والبحوث المضنية التي تجريها الشركات الكبرى ذات المستوى الرفيع في

ولم يعد النجاح والشهرة التي تحوزها بعض الاسماء عاليا يستند الى مجرد الدعائية والترويج دائما لأن من يستخدمها أصبح يلمس فيها فوائد وخصائص ومزايا لا تتوافر لغيرها .. ولم يأت ذلك من فراغ وإنما هو محصلة جهود وابحاث علمية ومعملية مضنية .

العطور

العطور ليست بهذه البساطة اذ يجب اولا وقبل كل شيء ان يعلم الجميع - وهذا امر هام بالنسبة للسيدات - ان من بين الحقائق الثابتة الآن بالنسبة للعطور العادية غير المدروسة علميا - ان عطرا ما قد يبدو جميلا وجذابا بشكل غير عادي عندما تستعمله سيدة معينة - ونفس العطر قد يبدو عاليا او اقل من العادي عندما تستعمله سيدة أخرى - ويرجع هذا الى تفاعل الاجسام المختلفة مع العطور العادية - ونتيجة هذا التفاعل قد تكون ايجابية مع جسم معين تضيف لجمال عطر ما وقد تكون نتيجة هذا العطر مع جسم اخر مع نفس العطر سلبية مبهجة او مخفضة لشذاه .

وهنا يأتى دور العالم المتحضر الذي مهمته في المقام الاول اعداد اسس (زيت اساسي) يعزز الرائحة الطيبة

*** الإنتاج المصرى من العطور ومستحضرات التجميل أصبح يضارع الانتاج الغربى وينافسه في بلاده**

قامت الشركة المتحدة للتجارة والتوكيلات ببناء مصنع جديد تماما (بالإضافة الى مصنعها الحالي الذي يعتبر الاول من نوعه في المشرق العربى) على مساحة ٤٠٠٠٠ متر مربع بالقرب من مدينة القاهرة مجهز بالحدائق الحديثة والمكتبات والتصنيع والتخزين ليستوعب هذا التوسع والتطور الكبير والمتجدد في انتاج مستحضرات التجميل والعطور - وبهذا تؤكد الشركة المتحدة استمرار ريادتها لهذه الصناعة بمصر والمشرق العربى منذ اكثر من ٣٥ عاما

ولديها خبرة خاصة وانكالت غير محدودة في التسويق والتوزيع سواء في السوق المحلى المصرى او للتصدير لما على المستهلك المصرى او العربى سوى ان يطلب ايا من هذه الاصناف ليحدها متوافرة في متناول يده بنفس جودتها ومواصفاتها العالية بدلا من اللجوء لاستيرادها من الخارج باثمان اعل ومصاريف اكثر ليس لها ملابرها - وان كان الغرب قد يتمتع بشهرة خاصة في جودة واتقان الانتاج الصناعى بجميع انواعه ومنتجاته الا ان الانتاج المصرى الحديث أصبح يضارع ان لم يتفوق على هذا الانتاج الغربى - والشركة المتحدة لها خبرة خاصة في أعمال التصدير لعل هذه النشاط حيث أنها تعارض هذا

ومع هذا التطور العلمى الكبير والتوسع اليومى في الاكتشافات والمبتكرات وتطوير مستحضرات التجميل والعطور والله تعالى من وراء القصد وهو ولى التوفيق

بيوتك

LANCÔME PARIS

Guy Laroche

(cacharel) PARIS

Schwarzkopf

BDF... Beiersdorf AG.

BEECHAM

SHULTON, INC.

4711

Chesebrough-Pond's

airwick

المكتب الرئيسى : ٤٥ شارع شامبليون
ص. ب. : ١٦٧٤ القاهرة - مصر
ت : ٧٦٤٢١١ - ٧٦٥٠٥٥ - ٧٧٠٣٧٥
TLX: 94320 UTMAR UN. FAX: 765218

الشركة المتحدة للتجارة والتوكيلات

"لاتكوم ، جى لاروش ، كاشاريل ، شوارتسكوف ، بيتشام ، بايرزدورف ، شيلتون ، ٤٧١١ ، تشيزبرو بوندز ، إيرويك"

أروع الماركات العالمية من بيوتك

Schwarzkopf

BDF... Beiersdorf AG.

شركة من مجموعة شركات البليدى

دليل العائدين المصريين للتصدير

مصر للاستيراد والتصدير

وسياسة جديدة تهدف الى تذليل كل مشاكل العائدين من الخارج



نظرا لان موسم المصريين الذين يعملون في الخارج سيبدأ وصولهم لقضاء اجازاتهم في وطنهم فقد قامت الشركة باتخاذ كافة الاجراءات اللازمة لمعالجة المشاكل التي علوا منها في السنين الماضية والتي تتلخص فيما يلي:

- ١- تقص البضائع التي يحتاجها (السلع).
- ٢- وجود بضائع مخلفة لا يحتاجونها.
- ٣- عدم وصوله البضائع للمشتريين في مواعيدها المحددة من خلال فترة التواجد في الاجازة بمصر.
- ٤- عدم وجود عتلة كافية بالتشغيل والخدمة.
- ٥- كانت سياسة الشركة في الماضي تقوم على ان الوكلاء هم اساس العمل وبذلك كان دور الشركة يحد من فتح الاعتمادات واستلام البضائع وعرضها في الميناء ويتولى الوكيل احتياجها بالمنتجات المحلية.
- ٦- كانت سياسة الشركة في الماضي تقوم على ان الوكلاء هم اساس العمل وبذلك كان دور الشركة يحد من فتح الاعتمادات واستلام البضائع وعرضها في الميناء ويتولى الوكيل احتياجها بالمنتجات المحلية.
- ٧- كانت سياسة الشركة في الماضي تقوم على ان الوكلاء هم اساس العمل وبذلك كان دور الشركة يحد من فتح الاعتمادات واستلام البضائع وعرضها في الميناء ويتولى الوكيل احتياجها بالمنتجات المحلية.
- ٨- كانت سياسة الشركة في الماضي تقوم على ان الوكلاء هم اساس العمل وبذلك كان دور الشركة يحد من فتح الاعتمادات واستلام البضائع وعرضها في الميناء ويتولى الوكيل احتياجها بالمنتجات المحلية.
- ٩- كانت سياسة الشركة في الماضي تقوم على ان الوكلاء هم اساس العمل وبذلك كان دور الشركة يحد من فتح الاعتمادات واستلام البضائع وعرضها في الميناء ويتولى الوكيل احتياجها بالمنتجات المحلية.
- ١٠- كانت سياسة الشركة في الماضي تقوم على ان الوكلاء هم اساس العمل وبذلك كان دور الشركة يحد من فتح الاعتمادات واستلام البضائع وعرضها في الميناء ويتولى الوكيل احتياجها بالمنتجات المحلية.

شركة النصر للاستيراد والتصدير

كبرى شركات التجارة الخارجية

تعتبر قضية التصدير قضية حيوية ليس في الدول النامية فقط ولكن في الدول المتقدمة ايضا ويعتد تمويل التنمية الاقتصادية على حصة الصادرات كأحد المصادر الرئيسية للتمويل لذلك رفعت دولة كينيا شعار التصدير أو الموت. وقد قطع قطاع التصدير التنمية الاقتصادية في دولة كينيا. وتعتبر تنمية الصادرات المصرية ضرورة حيوية للنهوض بالاقتصاد المصري. وهذا يتطلب اعداد برامج لتنمية الصادرات.

وقد بلغت قيمة الصادرات المصرية عام ١٩٨٧ (١٩٨٧) ٣٠٠٠ مليون جنيه) بينما بلغت قيمة الواردات ١١٠٠٠ مليون جنيه. وقد بلغت نسبة تغطية الصادرات الى الواردات ٢٣.٦٪. ويتطلب التصدير تضافر الجهود والتعاون الخلاق بين قطاع الانتاج والقطاع التجاري والقطاع المصرفي والقطاع الحكومي والقطاع الخاص والقطاع الاجنبي والقطاع المحلي والقطاع المصري والقطاع العربي والقطاع العالمي. كما ان بناء استراتيجية التصدير سوف يترتب على ذلك بوضع خطة قومية للتصدير من خلال مجلس قومي للتصدير يضم ممثلين عن القطاع الصناعي والقطاع التجاري والقطاع المصرفي والقطاع الحكومي والقطاع الخاص والقطاع الاجنبي والقطاع المحلي والقطاع المصري والقطاع العربي والقطاع العالمي. كما ان بناء استراتيجية التصدير سوف يترتب على ذلك بوضع خطة قومية للتصدير من خلال مجلس قومي للتصدير يضم ممثلين عن القطاع الصناعي والقطاع التجاري والقطاع المصرفي والقطاع الحكومي والقطاع الخاص والقطاع الاجنبي والقطاع المحلي والقطاع المصري والقطاع العربي والقطاع العالمي.

١- تحليل موقف الصادرات المصرية. وذلك بان يتم اجراء تحليل كامل للوقائع التصديرية لكل قطاع ولكل صناعة وسواء تكون الاساس لتحديد الاهداف والتوجهات. وسوف تغطي الدراسة صورة واضحة للمكانات التصديرية وذلك بالاعتماد على امكانات الانتاج القادرة على انتاج سلع للتصدير ونتاج الوحدات التي يمكن تصنيعها لانتاج سلع للتصدير. كذلك تحديد امكانات الاستيراد في التصنيع الجيدة والتي يمكن ان تنتج جزءا من انتاجها للتصدير. كذلك يجب دراسة الاسواق الخارجية، خاصة الاسواق التي تقدم تفضيلات جمركية بسبب مشروعات التكامل الاقليمي كدول مجلس التعاون العربي. والاتفاقيات الثنائية كما يجري تحليل لكل سوق من هذه الاسواق من ناحية اتجاهات الطلب، منافسة الرسوم الجمركية، القيود غير الجمركية، أسعار الصرف الاجنبي، ومناخ التوزيع للصادرات. وهنا تبرز اهمية تطوير الهيكل السليم للصادرات المصرية وزيادة نسبة الصادرات الصناعية ونسبة المصنعة. وقد بلغت نسبة السلع المصنعة ٧٧.٢٪ من جملة الصادرات عام ١٩٨٧ - ١٩٨٨. والسياسة التي اتبعتها الشركة عام ١٩٨٧ - ١٩٨٨. والسياسة التي اتبعتها الشركة عام ١٩٨٧ - ١٩٨٨.

افتتاح فروع جديدة بالاقصر واسوان وشرم الشيخ والمنصورة والزقازيق وطنطا

عشر افندي
سمة العصر

ترحب بالعائدين لأرض الوطن
في فروعها الحضارية

رغم كل احتياجات المنزل العصري من

- الخنف والموبيليا من الخشب الطبيعي
- السجاد والمركبات من أرقى الأصناف
- الملابس والفرش والفساتين
- البوابات والساعات/ مكيف الهواء
- أجهزة الفيديو والتلفزيون والكابلات
- الملابس الفاخرة من أرقى موديلات أوروبا
- الهدايا الفاخرة لكل المناسبات

بصاعتنا راقية
اذواقتنا عالية
تشكيلاتنا واسعة

شركة النصر للتصدير والاستيراد

٢٨ مكر - شارع طلعت حرب
ص.ب : ١٥٨٩
تلكست : ٩٤٤٣٢ / ٢٢٣٥٧
٢٠٢٣١ SHNT UN
تليفكست : ٧٧٦٨٥٢

كبرى شركات هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية

فروع ومكاتب الشركة بالخارج

- موريتانيا - السنغال - غينيا - مالي - سيراليون - ليبيريا - ساحل العاج - غانا - فولتا العليا - التوجو - بنين - نيجيريا - النيجر - الكاميرون - تشاد - إفريقيا الوسطى - الكونغو برازافيل - زائير - زامبيا - زيمبابوي - تانزانيا - كينيا - أوغندا - لبنان - سوريا - الأردن - الكويت - السعودية - فرنسا - السودان - إيران



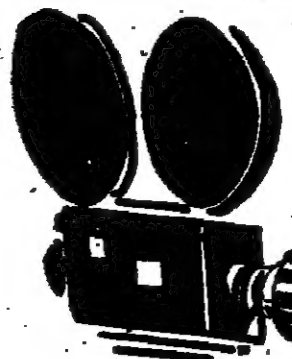
نشاط الشركة

- ١- القيام بعمليات تصدير السلع بكافة أنواعها ورفع آفاقه للصناعات المصرية وتعمل سياسة الشركة التصديرية على ضمان ارباح مميزة للمنتج المصري في الأسواق الخارجية وتطوير الهيكل السليم والاعتماد على الصادرات المصرية وذلك بتصدير منتجات جديدة ورفع أرباحها.
- ٢- القيام بعمليات الاستيراد وتنظيم احتياجات السوق المصرية بأحسن الشروط والمواصفات وأفضل الأسعار وفي الأوقات المناسبة مع تقديم خدمات متميزة في النقل والتخزين.
- ٣- القيام بأعمال الوكالات التجارية لمجموعة متنوعة من الشركات العالمية.
- ٤- التجارة الدولية في مختلف الأصناف العالمية والاستثمارات الدولية.
- ٥- القيام بأعمال المقاولات والتكديرات والإعلان والنشر في داخل جمهورية مصر العربية وخارجها.

مايو



شاهدت لك



مصر في
دنيا الرياضة
فيستلم تجبلي
جسدي



زواج عتريسي !!

للتلفزيون صوريته هيثم وإبراهيم نصر مسرحية كوميدية جديدة باسم
«زواج عتريسي».. المسرحية تعرض خلال الأيام القليلة المقبلة
هيثم يمثل حلياً مسرحية «هات من الآخر»..

القاهرة حبي وسلوكيات القاهرة

القاهرة حبي برنامج يومي جديد تقدمه إذاعة القاهرة الكبرى يتناول
سلوكيات جماهير العاصمة وما يجب أن تكون عليه البرنامج
يكتبه نجيب نجم وتقدمه أمال
العناني ومأمون الشجر والحان
لغزوة سلامة وعلاء أحمد
إبراهيم والصوت الجديد
فلان شريف



أسماء لحظات حية

المطرب محمد زروق فنان من طراز فريد.. أهم ما يشغله هو
تقديم فن راق بعيداً عن موجات الهبوط والاسفاف.. ولأنه يبحث
دائماً عن الجديد فاعماله قليلة.. ولأنه يحترم نفسه وفنه ولا يجيد
طرق الايوان المقلدة فهو شبه مختلف اعلاميا
□□□ قال.. مشاوري مع الفنان بدأ منذ التحاقه بكلية التربية
الموسيقية.. ان البداية الفعلية فكانت عندما اكتشفتني وقدمتني
الفنان بليل حمدي قبل تخرجي في الكلية في اوبريت «ياسمين
ولدي».. على المطربة عفاف راضي.. وبعد تخرجي اشتغلت في
المسرحية حسب قرار التعيين فلتجسدت عن الساحة الفنية فترة..

ثم وانا اتيت فترة تجديدي تتالت مع
الطرب محمد زروق وكان مجيذاً معي في
نفس الساحة وشخصي وقتها جمال سلامة
لأنهم يظهرون لوريين بين بهي وهذه الاوبرا
كانت اول «أوبرا» باليه في الشرق الأوسط
وكانت تفتتحها في ريف مصر
موسيقى والجمال جمال سلامة.. بعد ذلك
بدأت الاطلاق الفني واتجهت للاغنية
الفردية واستخدمت بالاداة والتليفزيون
□□□ قال.. ما دام بليل حمدي هو الذي
اكتشفك.. لماذا لم تتعامل معه بعد ذلك ؟
□□□ قال.. بعد زواج محمد زروق.. الظروف لم
تساعدني على التعامل مع بليل حمدي
بعد ان قدمني في اوبريت «ياسمين ولدي»
فكان لظروف سفره المتغيرة لتتوسل اذنه
في بعض من الساحة الفنية ولم يكن علمي
بأنه سلك مسلك الفنان في هذا الوقت
لأنه يبحث عن التميز حتى لا تتسحق
الوظيفة
□□□ قال.. أين موقعك على الخريطة
الفنية ؟
□□□ قال.. خريطة الاغنية اما ان تكون
بالكم وان تكون بالكل.. وانا على
الخريطة الغنائية التي لا تملك اي معنى او
أحد موقفي من مكانتي التي كنت تفتكر ان
من المجهول لانه لو بددت لتتحدث ان يكون
زواجك الاول.. على العموم انما استطعت ان
اقول اننا موجهين لجمهور واسع
□□□ قال.. انت منهم بالكلية ؟
□□□ قال.. لا انت كسول ولا تكتب بليل
وكانت في خطاها ولكن طاولت على الفن
أبعد سدا وزايله مرة أخرى.. متى هم
الطرب لفرق وانزل بسرعة انما اطالع على مهل
ولا اتزجر من انه لم يكن في مكانتي الذي
وصلت له وبأسا لا تقاس بعد الشراء
وكان بليل حمدي ما أحببت عليه
□□□ قال.. ما هي الاساليب.. وبمسرحية
تتنامى.. التي جعلت مني أحد حكايات
الفنان يفتخر بشهرة.. اعتقد اننا اوسع
منك
□□□ قال.. لئلا كما قلت من قبل ليست
بكمية الخرافات التي لا تحمل اي معنى او
مضمون ولكن بالكلية.. المنتج الآن يفرش
العمل الى وجهه على المطرب.. أقصد
المغني.. ان المنتج يريد الكسب السريع
ويلا الشرب.. «لدي» و «دي» و «دي»
«دي» والمطرب الكسبي الى المنتج تالفي
«دي» منتج قوي.. لكن انما اذا اصنع ان
يحدث شيء في الاغنية وعاشا عمل
شغل وامر.. على مؤلفين ومخرجين
موزعين وسيناريو لذلك انما حريص على ان
الدم التالفي لا يهبط الى اي شيء آخر
□□□ قال.. الساحة الفنية الآن أصبحت
ملية باليد والرياء.. واختلط الحابل
باللابل.. ترى على من تقع المسؤولية ؟
□□□ قال.. الوسط الفني تغير عما كان
الساحة الآن مفتوحة الى كل شيء يفتي
ويظهر في التليفزيون.. الموزع لم يصنع
نما أصلا من ان تكون حكاية تالفي.. ان
أنت ان تعرف قلقة شرب فلتسحق الى

البعبع.. يطارد احلامنا في شقة للايجار



البعبع.. يطارد احلامنا في شقة للايجار
البعبع.. يطارد احلامنا في شقة للايجار
البعبع.. يطارد احلامنا في شقة للايجار

البعبع.. يطارد احلامنا في شقة للايجار
البعبع.. يطارد احلامنا في شقة للايجار
البعبع.. يطارد احلامنا في شقة للايجار

مزة بلبع

مزة بلبع
مزة بلبع
مزة بلبع

انتظار

انتظار
انتظار
انتظار

الشيخة !

الشيخة !
الشيخة !
الشيخة !

ممن القاهرة

ممن القاهرة
ممن القاهرة
ممن القاهرة

التي

التي
التي
التي

كتب - يسرى الفخراني

كتب - يسرى الفخراني
كتب - يسرى الفخراني
كتب - يسرى الفخراني

كتب - يسرى الفخراني
كتب - يسرى الفخراني
كتب - يسرى الفخراني

التي

التي
التي
التي

التي

التي
التي
التي

التي

التي
التي
التي

التي

التي
التي
التي

التي

التي
التي
التي

التي

التي
التي
التي

التي

التي
التي
التي

التي

التي
التي
التي

التي

التي
التي
التي

التي

التي
التي
التي

التي

التي
التي
التي

التي

التي
التي
التي

التي

التي
التي
التي

التي

التي
التي
التي

التي

التي
التي
التي

